Maria de Rudenz

Atto Secondo

Preludio atto Secondo

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti in Si♭

Corni in Mi

Corni in Do

Trombe in Do

Fagotti

Tromboni

Timpani in Sol Do

Vc. Cbi

Clarone

Arpa

Violoncelli

Viole

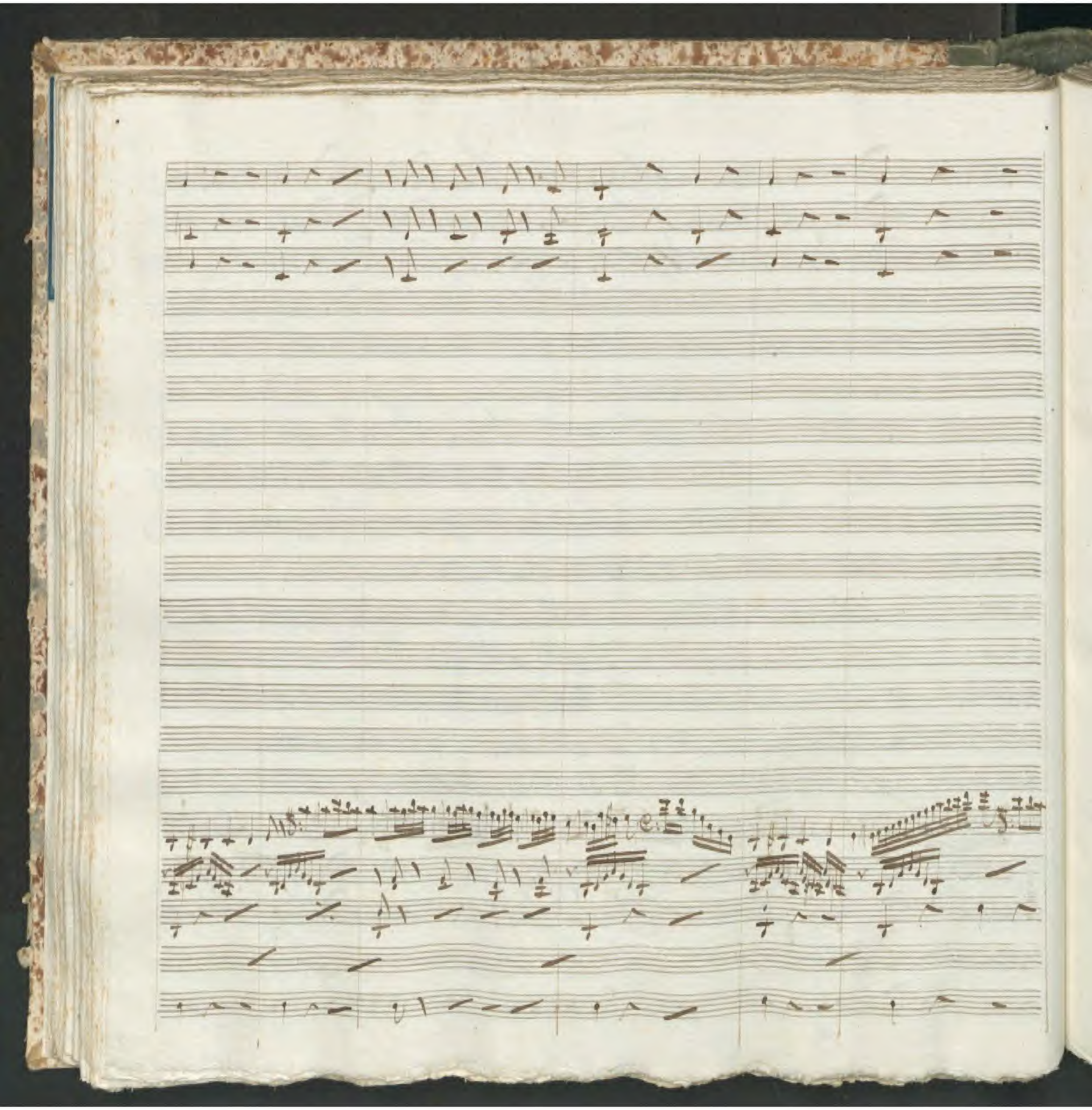
rall.

rall.

rall.

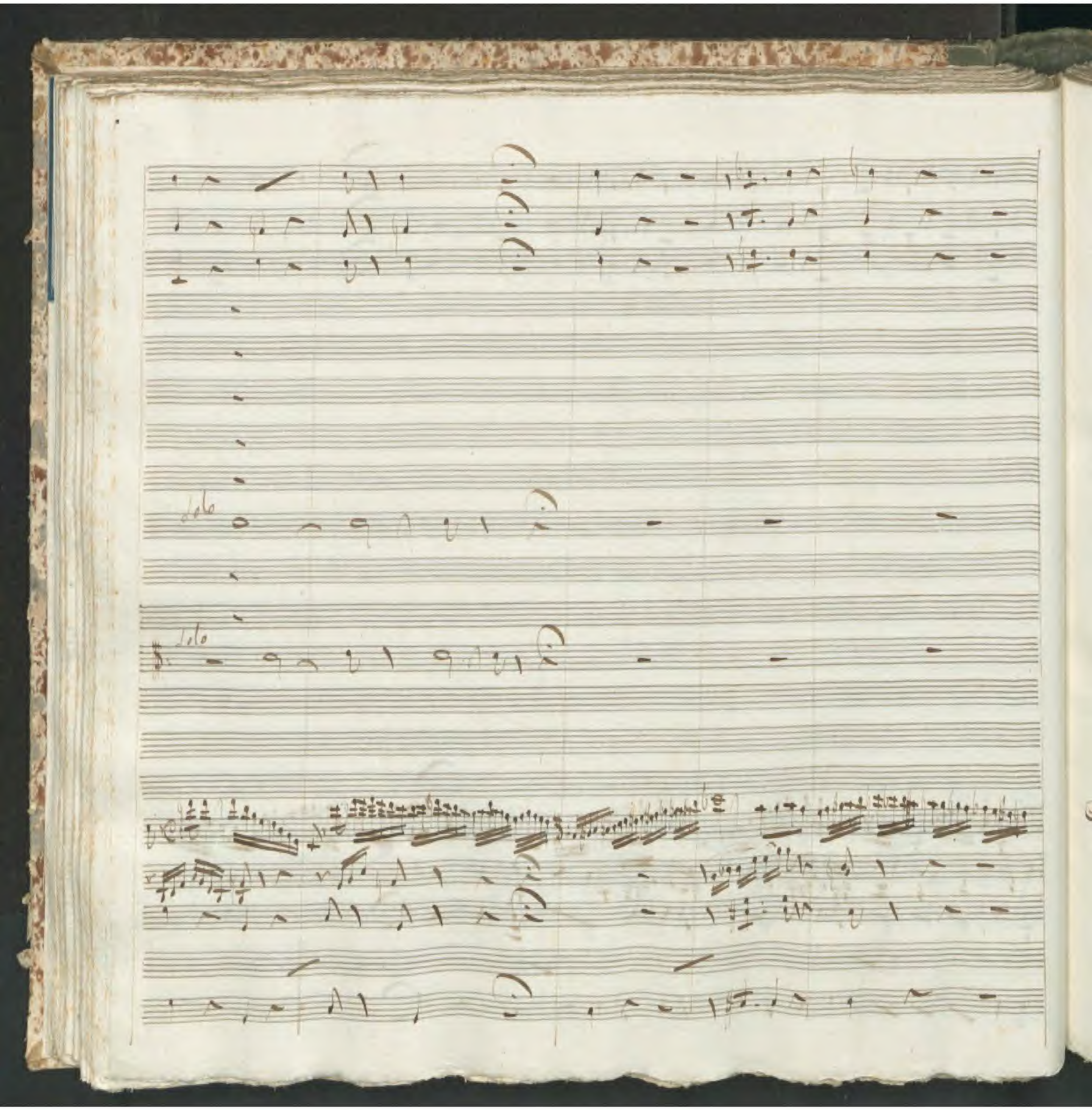
rall.

rall.



5

semitonati



Clar. 2do

Ob. 2do

Fl. 2do

solo

Vc.

Cb.

Segue Intrad.e atto Secondo

Introduzione atto Secondo Scena ed aria Enrico

Violini

Viola

Oboè

Flauti

Oboè

Clarinetti in C

Corni in C

Trombe in C

Fagotti

Tromboni

Timpani in C

Cello

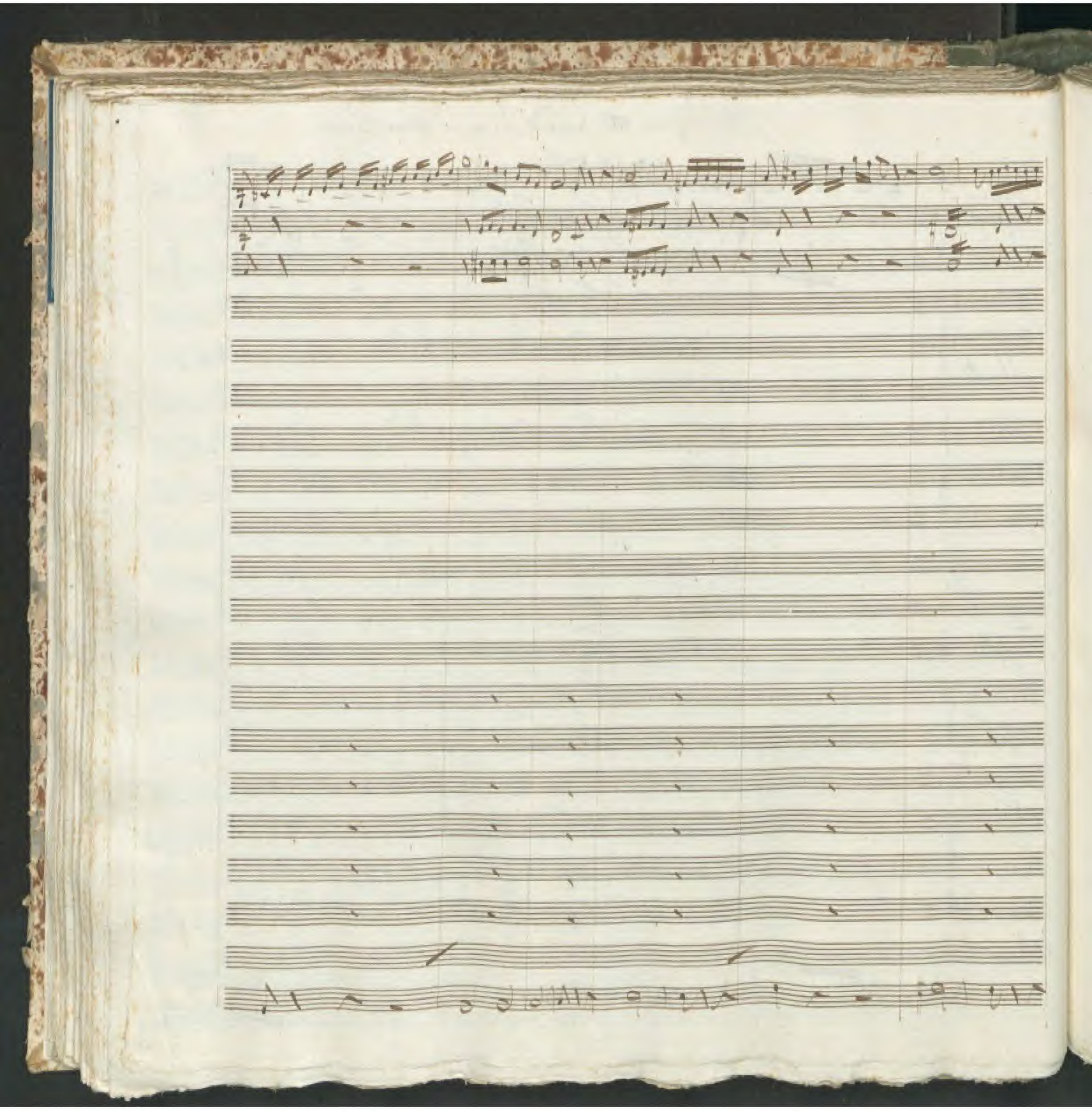
Basso

Violino

Violoncello

Contrabasso

Flauti

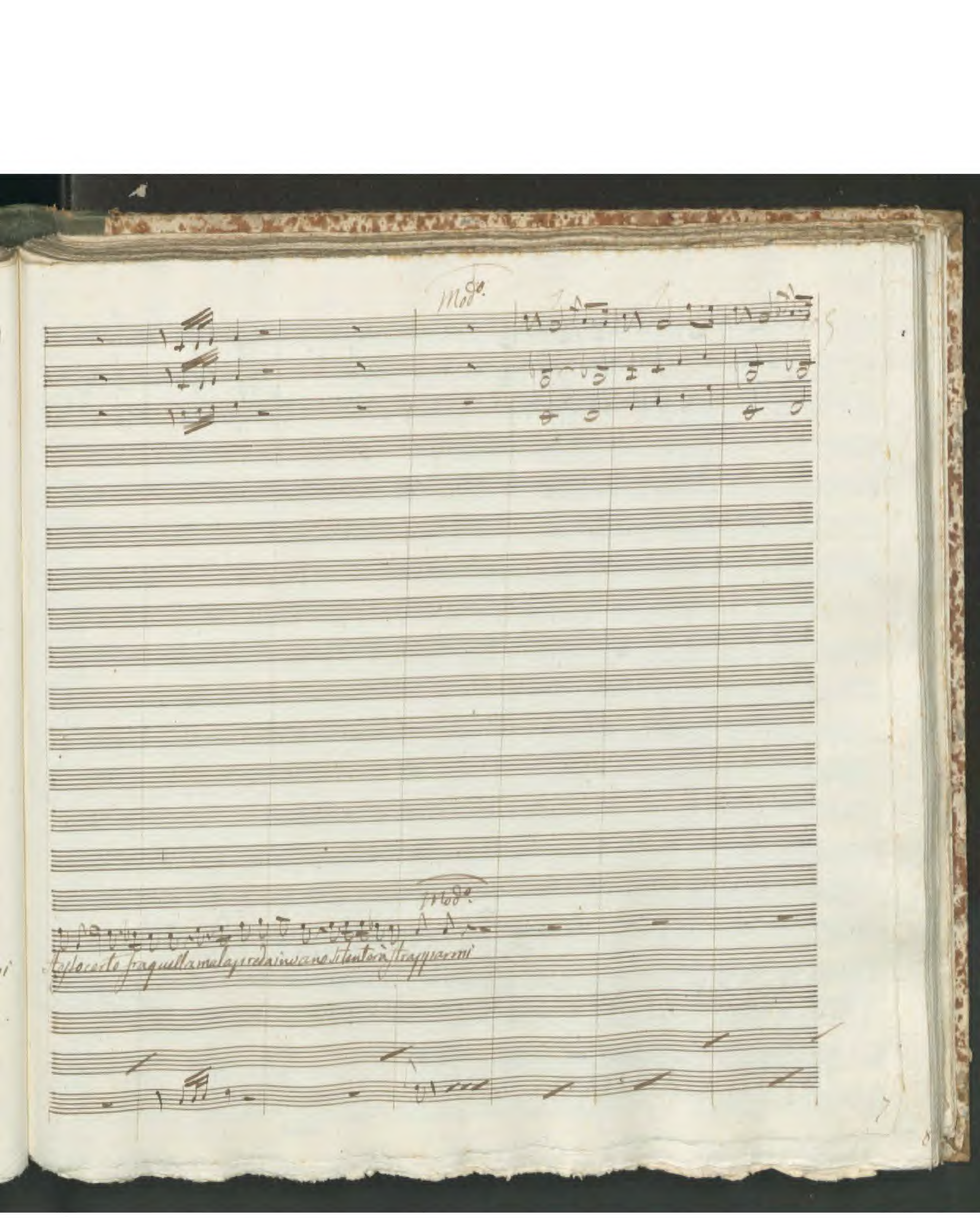


Obbrvcolei

Ch'ogni

tutt'ora sbigottita tace nel suo duol'inferno e piange

piansi ovunque fremo sollanto vol già tragge Turno il pie' volgo ge stenziarmi d'ogni ogle ovunque



T'avanza favellarmi ch'ei ti dirà per lei qui io

io servo alla paterna legge

Filide

dagli amanti ricordar Maria la per vaghi

e da ammollato

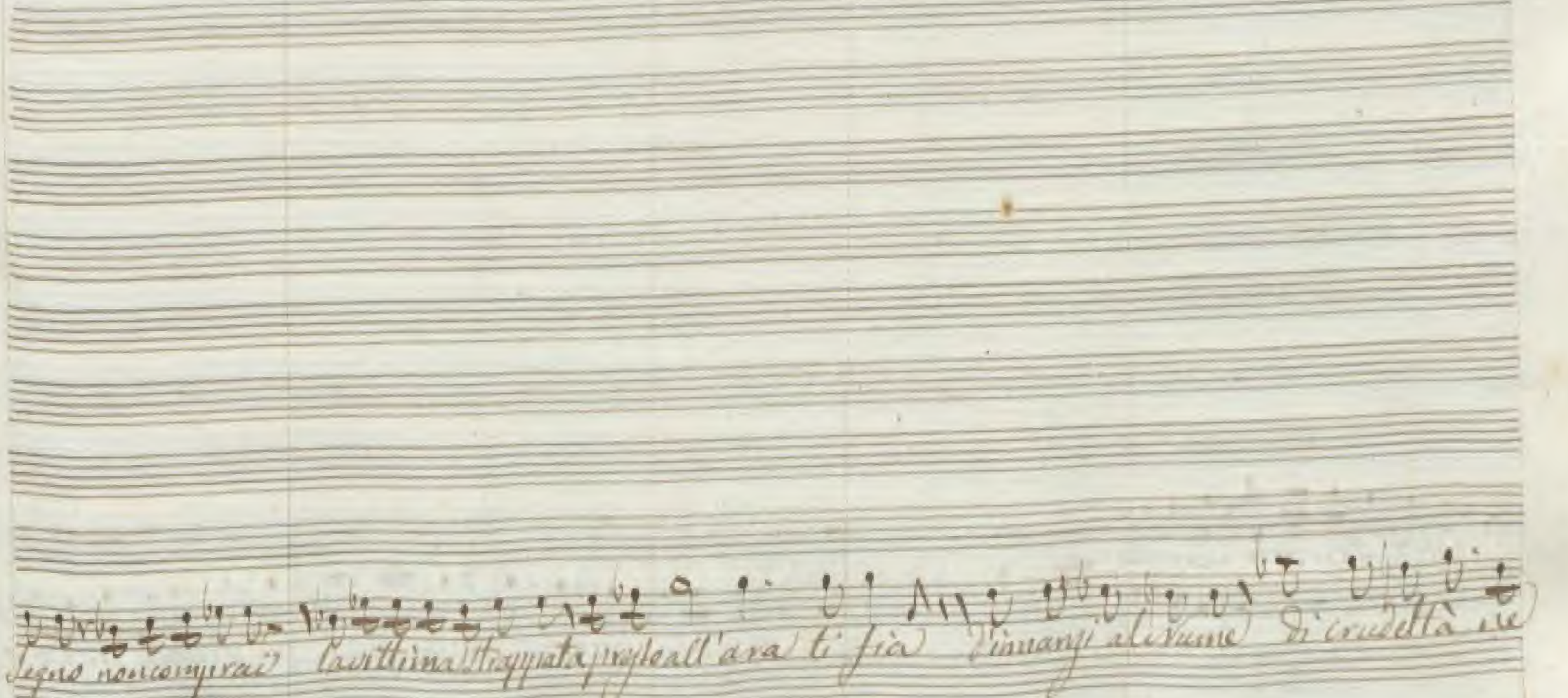
ma tardi l'ombre sorgeranno a Matilde accanto a lei

fia in breve dal senato

fia nel suo Castello

il re di

all°.

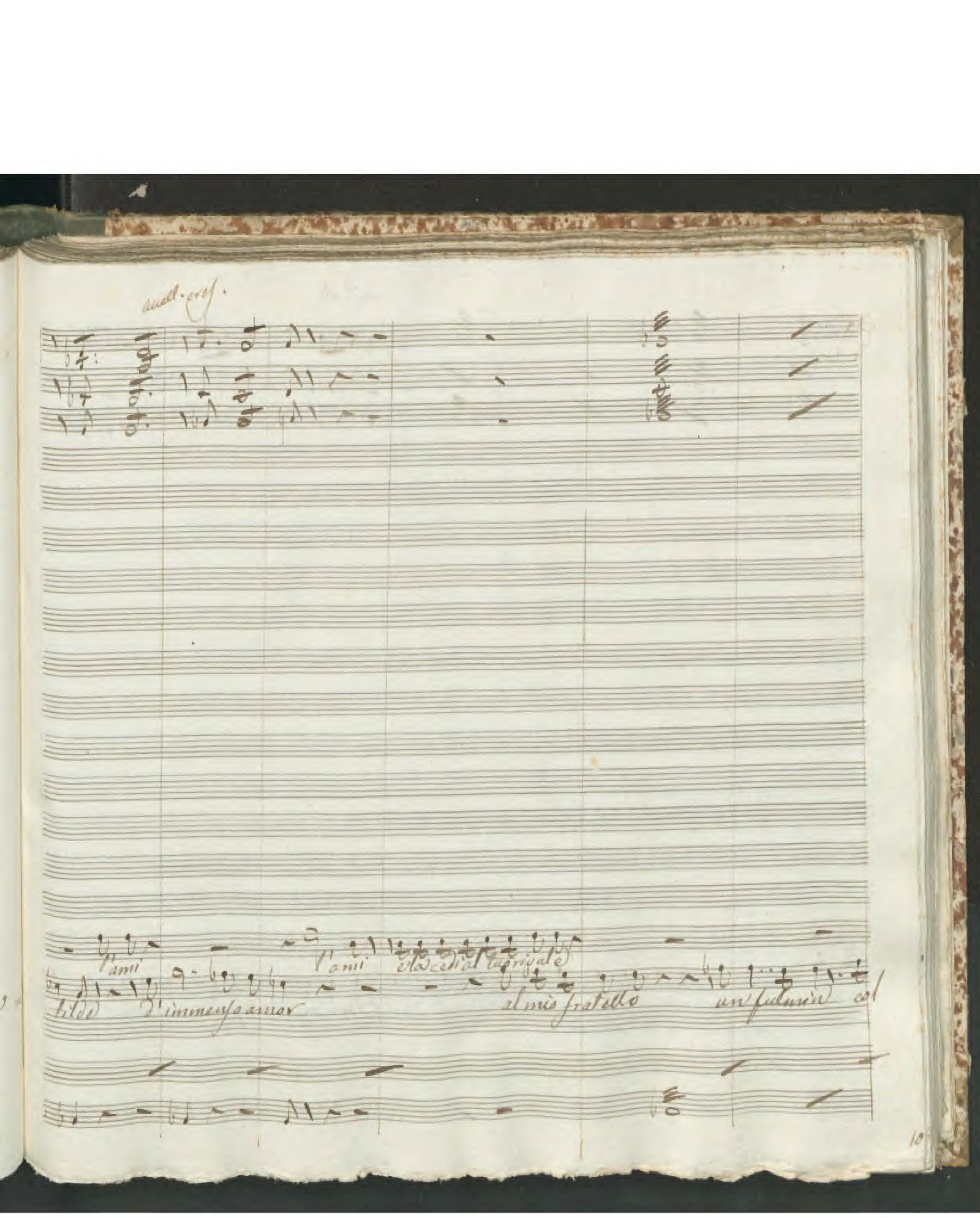

segno non compirai? Lauritima Mizzyata preglea l'ara ti fia Pimuang alivume Di crudeltà

lungo.

lungo.

edu fantasardirà Corrado

suico Cuori=co Sappilo in Core ch'io mi fuggo per me


l'ami
l'ami
l'immensa amor
al mio fratello

Lento

pijto mi'awesto Spirto di te intender dassi Del Diuino Spirto il Regnicon forte Degni speranza privo, Tremendo

Aria Subito Aria Enrico

vita altri d'appresso io vi - vo

Aria Enrico

Violino I

Viola

Violino II

Flauti

Oboi

Clarini in Re

Corni in Mi

Corni in Re

Trombe

Fagotti

Tromboni

Timpani

G. Cassa

Gloria

Enrico

Violoncello

Basso

Valor nel mio Sol li mio non

190

solo

veggo dell'riva le e corre involontaria la dextra la digitazione segnata ad un tempo ter

vi - bi le vi ene dall' averno a me un pensier terri bile vien dall' Inferno a me all' in orri - di - to

solo

l'anima rifuggea tanto eccesso allor l'amato a piangere a abborrir me stes - se

Oboè 1.2.

Donna deh piangi un misero che soffre più di te deh — Donna deh piangi un misero che soffre più di

Allegretto

Allegretto

te) compiangi un misero che soffre più di te

ah che soffre più di te) compiangi un misero che soffre più di

Andᵉ

Andᵉ

Oboè

Solo

Solo

Solo

Fagotto

Andᵉ

Tal segreto in petto io celo da temprar le tue sciagure

Fa

che ti tra = di = sce

Oboe

Clarinetti in C

Tromboni

Senza offender l'armatura, stringer poi l'ambita mano di cui vide pria l'acciaio

mal grado ancora

ver fizzer

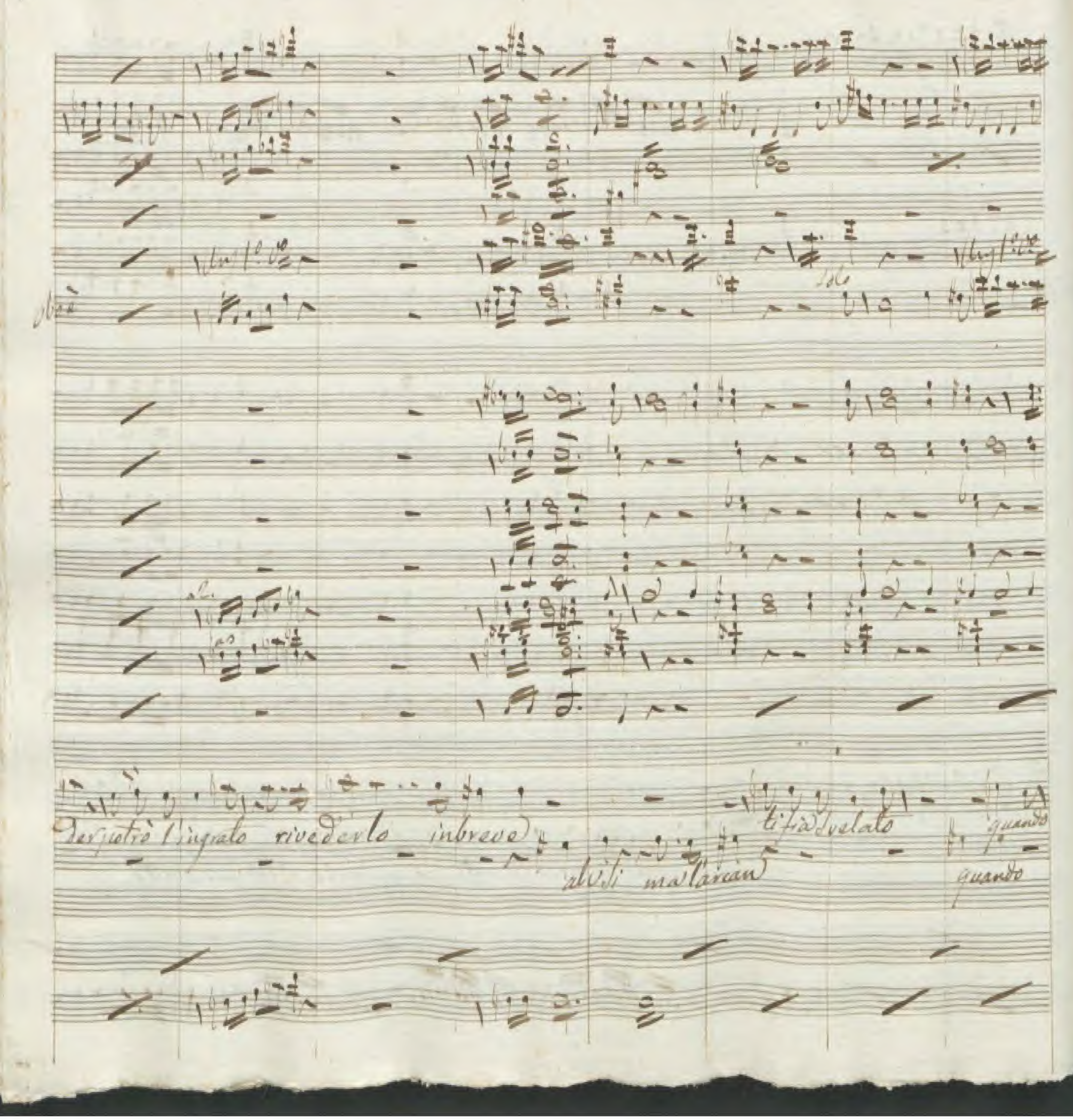
fur non piglio di nem palese ove più l'infida

Oboè

mandenowritornidalmiò ce Spietto

cimi segue inbreve ifatti is condurlo a to promette

rive


Oboè
Solo
rivederlo
inbreve
ti fia svelato
quando
mal'arcan
quando

Poco meno

oboe

Poco meno

l'arcano ti fia svelato al nuovo dì al nuovo dì al nuovo dì alvita le spiego in mesti accenti la co

ata in me ridotti la parola che dicesti dalla tomba mi diè vita come all'angiol fedel già giurigato

sempre ben tenuto

sempre ben tenuto

rall.

arco

In tem.

rall.

a tempo

solo

rall.

a tempo

mi'sa le di già ja non morrò se mai de la = rà mia se di già ja se di già ja non mor-

Poco più

Oboè

Solo

mes.

Poco più

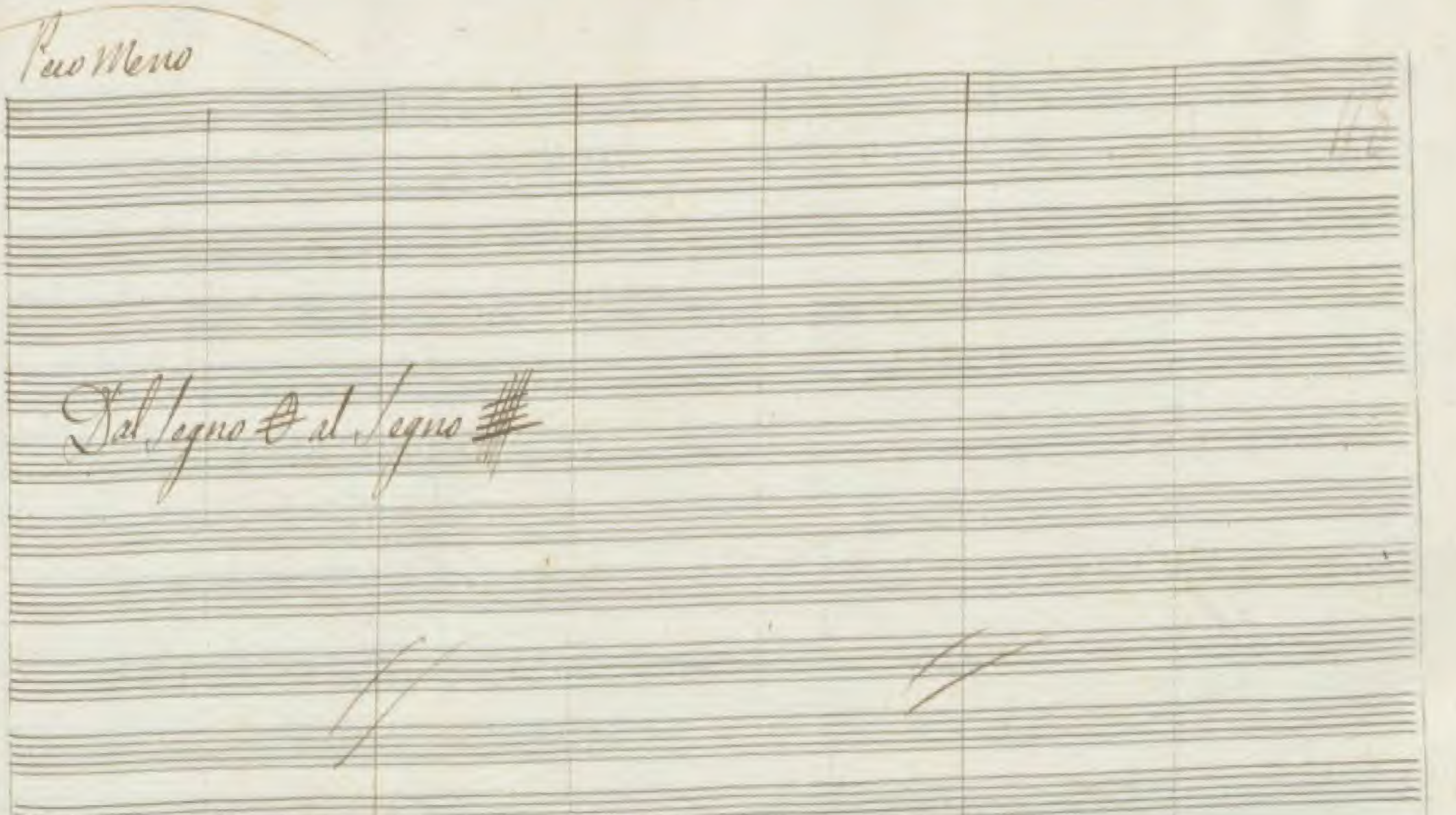
va

rò se non morrò se non morrò se di gioja se di gioja non morrò

tardi a me l'invia

si vado si si ove sanche mai faro

ah tu


Poco Meno
Dal Segno al Segno
la vita
la parola
dalla tomba mi chia
Poco Meno

mò come all'angiol de miei giorni grato sempre d'un fido sembiante sarà mia sempre

rall.

già non morirò se Matilde sarà mia se di già non morrò e Matilde sa =ra

oboi

Duo

atempo

mà se di gioja se di gioja non morrò se non morrò

se di gioja se di gioja non morrò altro sono

altro

Due

chetarti va via

tilde darà mia de di gioja non morrà — ah di gie = ja

Oboè

non morrò se non morrò se non morrò se non morrò se non morrò

Oboe

f: attacca

ro

Mot.o

Rec.ve e Duetto Finale 2.do

Violini I

II

Viole

Violoncelli

Flauto I

II

Oboe I

II

Clarini in C.ti I

II

Corni in Mi b. I

II

Fagotti I

II

Tromboni I

II

Timpani

Organo

Voci

Soprano

Contralto

(Che fiè son io me sfortunato mora)

Violoncelli

Basso

trovo il sonno fugge il core sospiro più frequente ogni stilla di

Allo

Lento

Sangue) e fiamma) al — Dea) — te) — amor — ver) della gelosia) fu — rore)

T

Ber.

Lento

chi vin ce rà (Un raio fulminato a' mio re)

qual fero Sguardo nel pensier mi veglia le caverne di Roma

chi quale sinquieto furor gelo lo t'avvoam

Joo sospir mi voggio e foggio

inutil cura) e tardi per te non vengo

In te si di lei favelle

ra' cosa? Ma tilde) a quella ricenni miei Sposa per deve) non già dite) ma di' chiaro la verità nemmen l'almeno di

fes quello vi-gesimo nonaro) En ri-co no tale Egli non e' mio Frate! se fini) mio di

scritto in un cosi fuori con giuntillo di Beerna il pargoletto figlio la quale partendo alla pietosa cura d'una mia fe

del questi sua prole ridder fece il bam_bino mapressoamorte lasciandichiven Padre mio la ccian

Se sciorre sprone ondeggia e sanguina Ugo suo figlio ravvisa sor- mai ben lo sai di sue atroci

finisci

Allo

volge costui macchiato sulgemano Lido fu gente dal carnefico

Allo

qual figlio d'Ugo Fu (ei) mio

Die un assassin

Par che la

mio Padre un'assassin

Par che la

che

Vie lo

Modo

Modo

Lento

Et vi do ge/ misericordiæ fibras

Eterno velo

cœnas/ar non distendencia le

Lento

pro-ve) sempre lo stesso innanzi al Mondo ah

vedi pur con Maria qual festi + rimedio in fe del rimedio infe

(che)

Lyra

Solo

del quanto mi costi

Sente d'amare lagrime a piu tinte

miei la fama il Padre ahi misera per te rida del pecchi pur nell'abbisso e sappi

Fagt.

Trombe

allelujasianteseio ea do tutomibeatolioah rendi mi rendimialmen (Cor ra do e) quattannaifin'

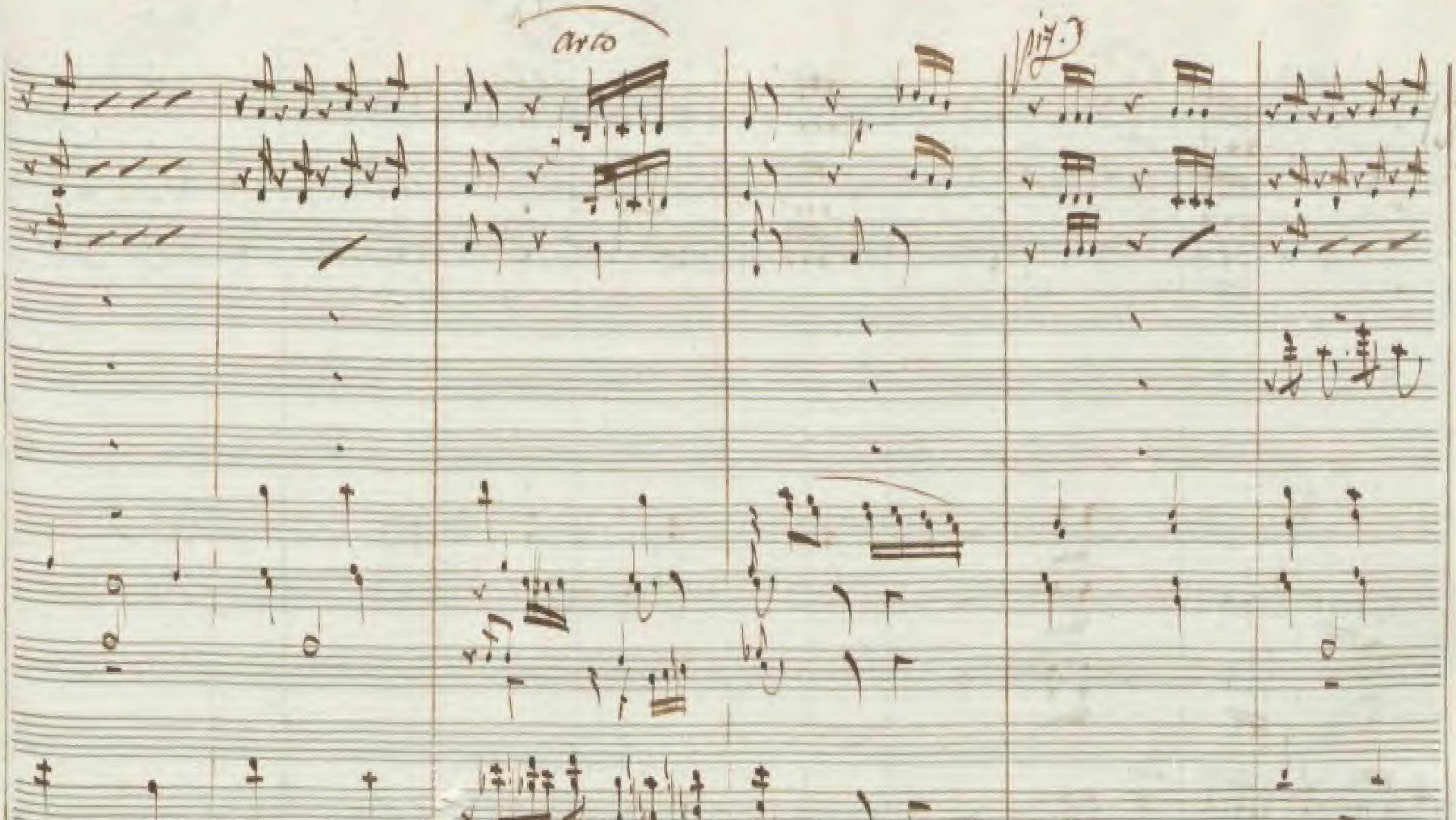
ora) giusto adesso ti giuro dèi morti o

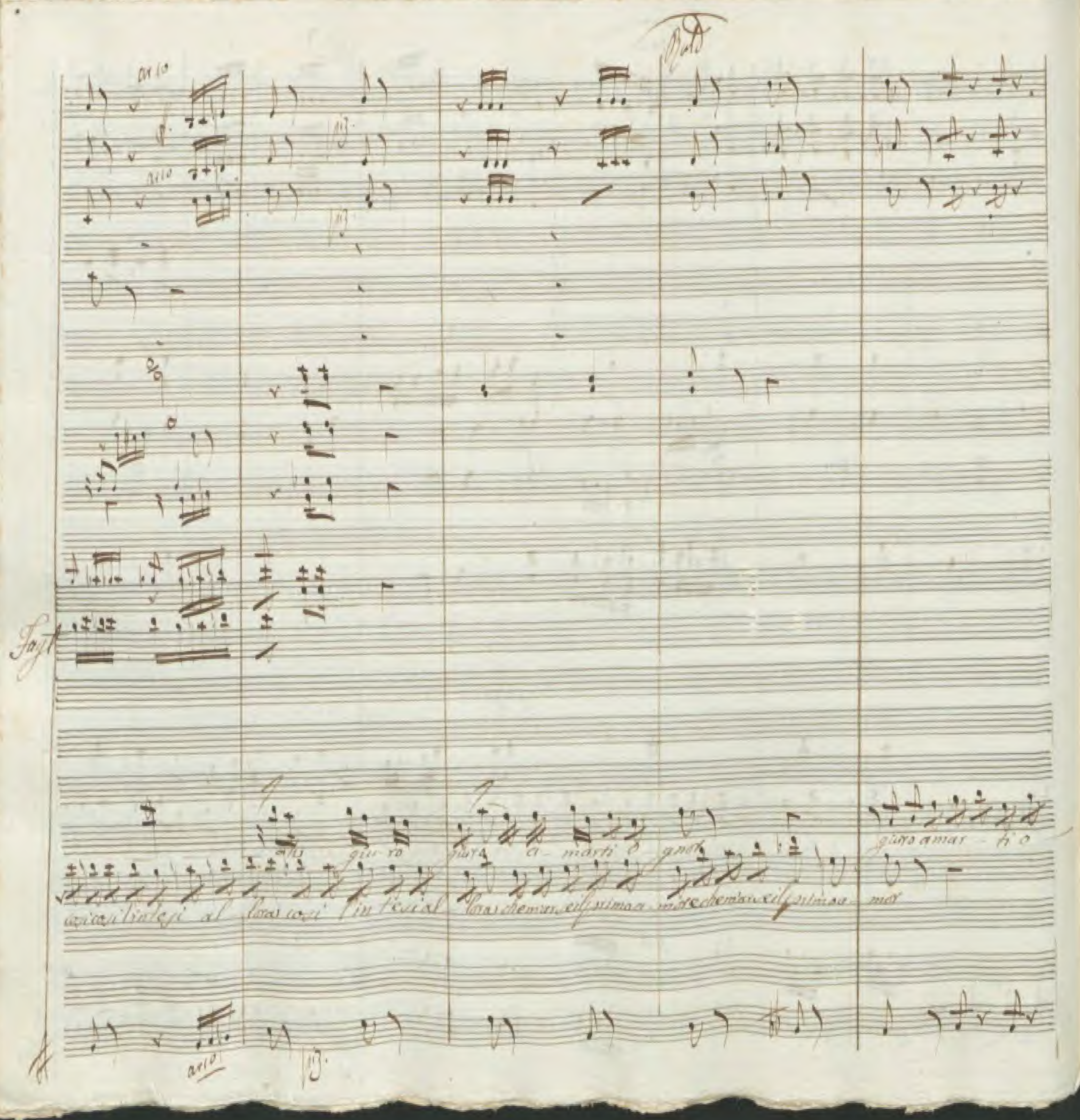
ch'io soffrirei

lodio chi lisvelerà mai

giuro qual mai si sofferse in

solita lagrimar mi fuga quel langue ioge mi tolse ma Dal cor mi tenta


arco
pizz.
l'ora, che m'arse il primo amor così così
così l'intesi al- l'ora così l'intesi al
l'ora, che m'arse il primo amor così così
ah
giuro
arco


arco
arco
Solo
Fagt
giu- ro
a- marti
giuro amar- ti o
arco

Bald

gnor

cœli inte si al

omio Cor

dolo giurto a

dolin

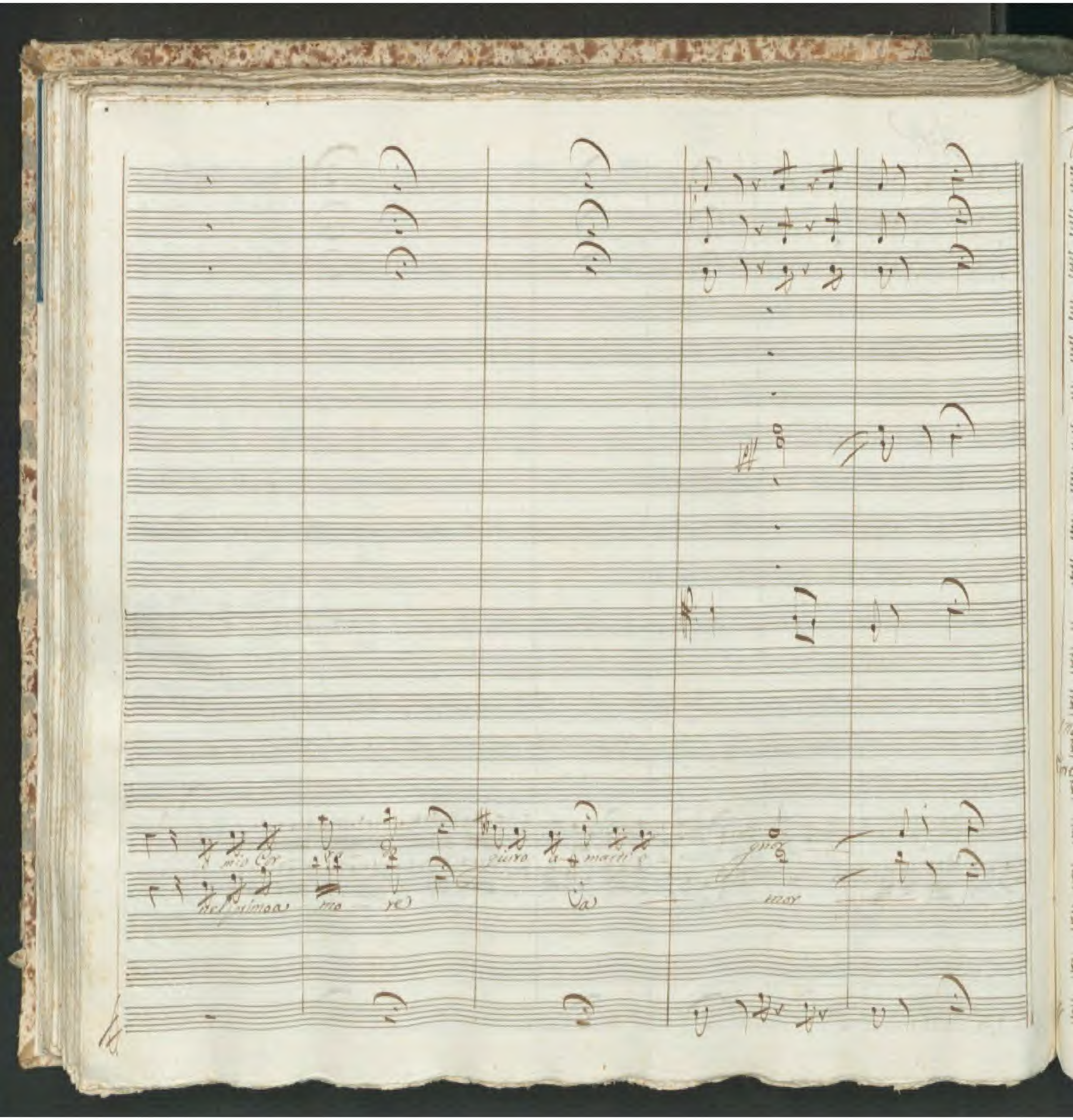
morò a

tei

ogni lie

ogn

te



Soli

(Natia)

Cecilia

parole

o rubi le mie mani

e piccoli di mezzo

Sol.

Quis.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cl. in C

Fl. (Ob.)

Fag.

Sent'

sei pie tà

sei mi

sento dal - la - affet - ta - qua la mano

fria

Dirlo non

Dirlo sinch'io viva tra

Meno

1 2 3 4 5 6

tus le pesan sono orche tardi muovela o mai quell'ac

Impetamento

7 8

ciaro in mez zaie tala ma ri sorger mive Drai truce spettra in giornata di tue rapre sigiano

1.o Tempo

Cre -

ri-to di spavento come re' del ta la mor te ha rapito l'empia gio-ja tronche re'

va'

Col. Ob.

a tempo

tempus primum tempus primum

Ob. 1.

Fagg. soli

Hoc vestri me[i] nō [illegible] [illegible] mi mei [illegible]

2 1 3 4 5 6 7 8

poi che fatto il Ciel di vento

poi che le hibe in queste braccia

ff

rato ingiustetto [illegible] ne tacti qui l'el tragitto incominciato trovinò [illegible] de terzi di [illegible]

che di una sesti

4 5

miei segni te' le scopia mira guarda bisia dico

Maestoso

lei fia la tromba

vivi col cuor lieto

Dirigi (commiserazione) e. tromba

no

si che impari

che impari

And.te

mor re vith e novo ternii fo se mato ve bier an cor

io giuvar ahi e Dafnilone fragrare. Dolci lacci!

Tutti. Ivy.

Solo

Grave

Suo il barbiere sin dope va bel pe: Sell'Eccellenza mi Se sia stata disgraziata a vio mi fatto e tremo

1° Tempo

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ziische per lei notrema tremar tu Dei per le tremar tu Dei tu Dei per le tremar tu Dei per le tremar tu Dei tu Dei per

Arias

10

11

1.o Tempo

Arias

te tremar la Dei la Dei per te la Dei, tre mar per te

giu

ra o Libiade di Dido del tuo Dilette

arco

Solo

giunto di suggerirle la ultima, un verso un Detto un pianto fu inquadrare dovrebbe essere un altra volta ora e

Strings

rall.

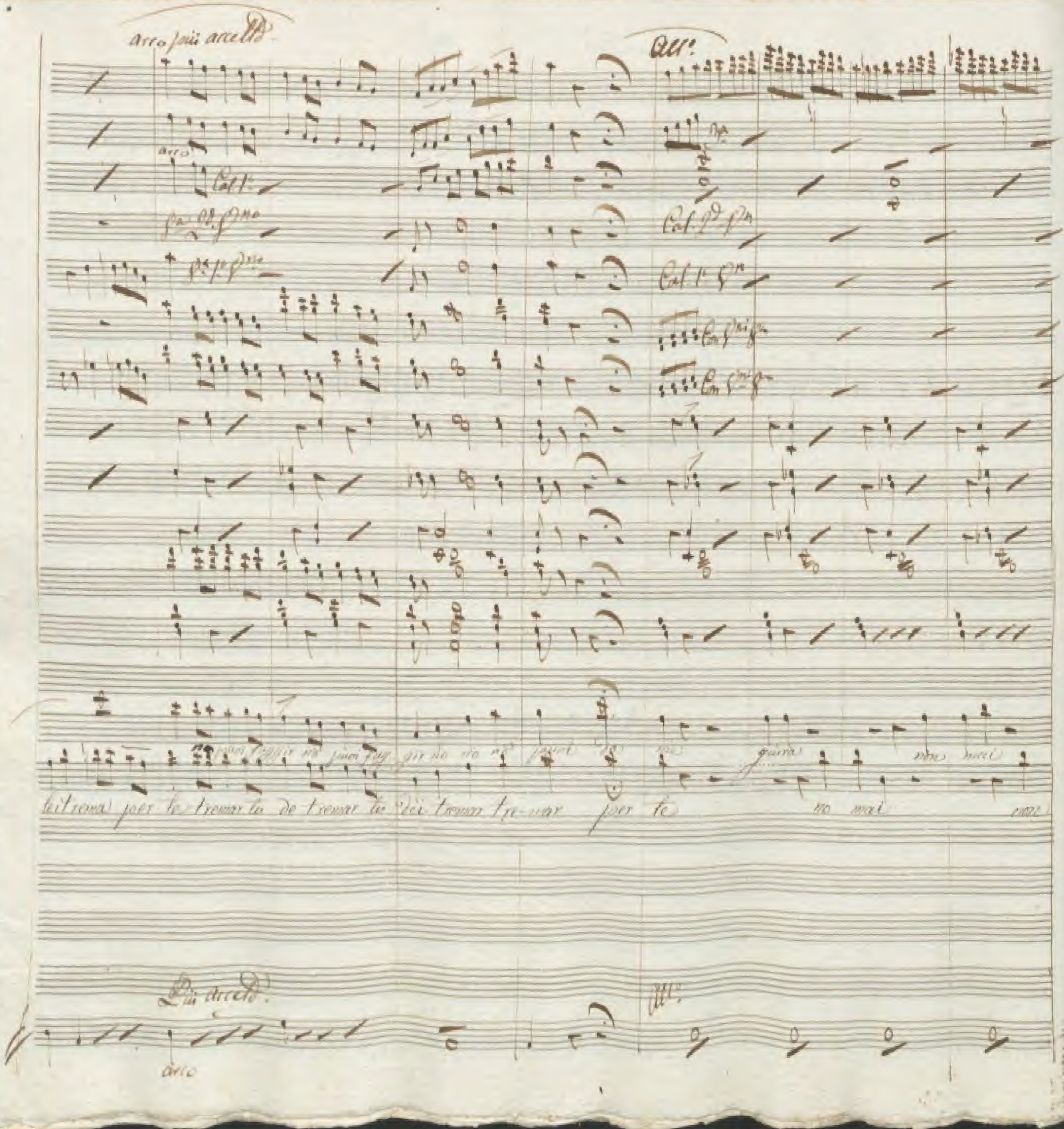
Vln I

orail destin son' i o fuggirmi poi da me

tremar la dei tremar per te

fuggir nò poi ch'io mai da me

poi che per


arco più accel.do
All.o
arco
Col 1.o
Col 2.do
per te tremar tu de tremar tu dei tremar tre-mar per te
no mai
più accel.do
arco

Lacrimo sa

Ma tiffe ... giu - ra ... giu - ra

vai ... abitoci ... alla regina toci ... non e' il dattrailor ne' franger ai'

Con Sord.

Con Sord.

cielo e tacci suo i tor- menta insuje- rabi - le, pocoe il destin fa- ve- le de- sidinò a stingeruia

1.° Tempo

1 2 3 4 5 6

ah — non dar tempo — a — fug gir ad pietà mi

no

fug gir mi

non sa fatto e sic — me va'

più che per — lei tremor per te tremar tu

Più allᵉ

7 8 9 10 11

poi no no Dei mè no poi fuggir no poi Dei me no no non poi fenir

Dei si si poi te tremar tu Dei tu Dei poi te tremar tu Dei si si poi te tre mar tre mar

Col 1° Vno

Col 1° Vno

da me non poter fuggir da me se non poter fuggir da me se

per te

tremar per te

tremar per te poi che per te

Col. 1.o f.n

Con Viole. ff

ne ne Dei me no ne Dei me ne no Dei me mihi Dei

Dei tre mor tre mor tre mor fcer te tre-mor fcer te ta

ma tu fi - glio

ti — ta - ci — ah — no — stro — fra — tel — mio

Gomalto

Oro

Maria tra fitto — ne - stra — pa

essiac. Fato

Allegro

Fermate tonisonati dei di va

venta

venta

e

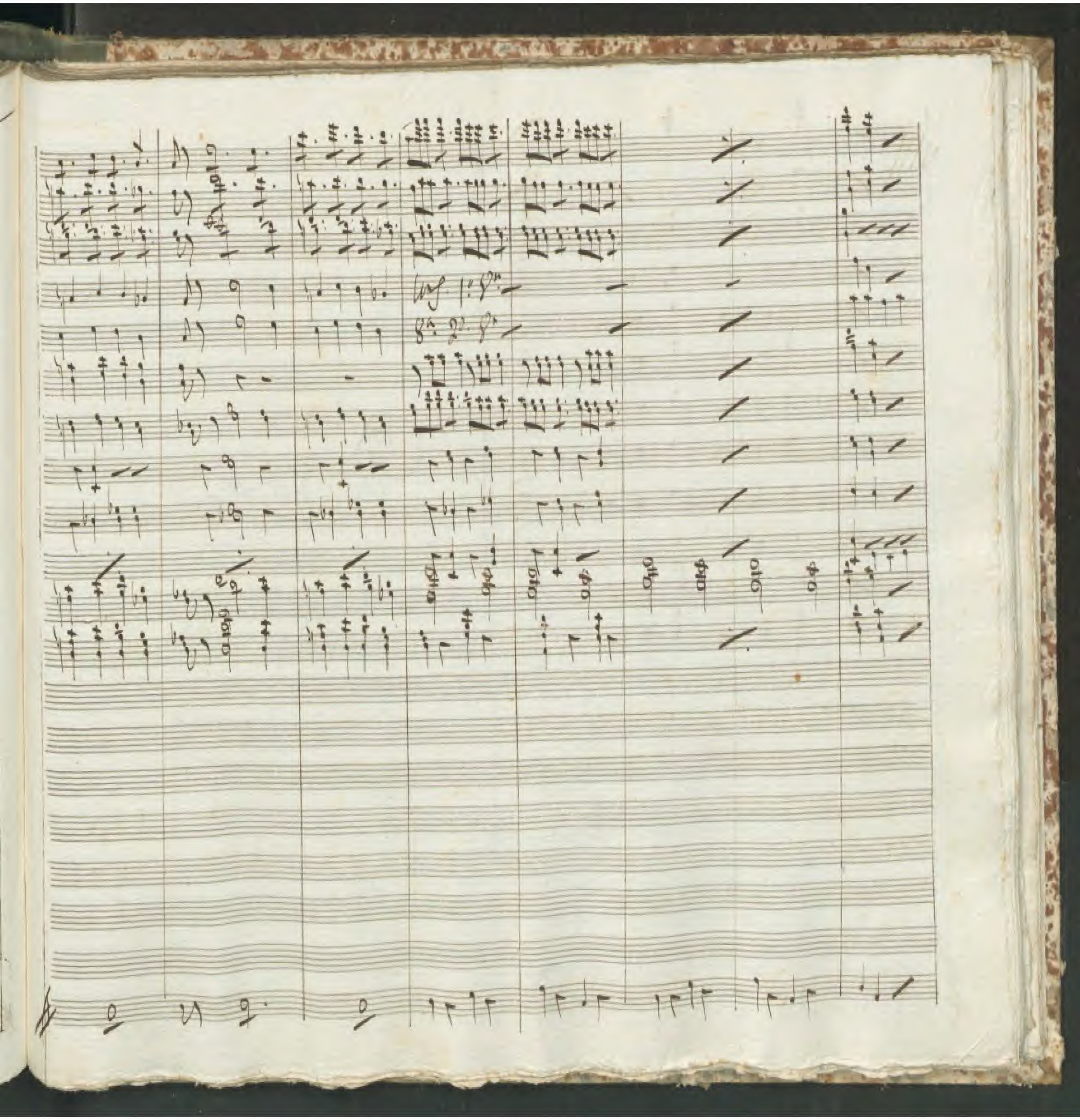
e

forza

forza

tr

tr



Fine dell'atto 2do